

Guatemala 2 de mayo 2018.

Licenciado  
José Robert Zuñiga  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes.  
Presente

Licenciado Zuñiga:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo 945-2018 y Resolución Número VC-DGA-009-2018 por Servicios Técnicos correspondiente tercer producto.

**Actividades Realizadas:**

1 Técnica Clásica VII.

- A. Planificación del Curso de Técnica Clásica VII del 2 al 30 de abril correspondiente a los siguientes temas: Barra: Pirouette de 5ª. A coud de pied. Centro doble y triple pirouette en dehors de 4ª. Allegro, pascourru. Barra: Pirouette en dehors terminada con pierna en láir. Centro preparación de tour fouettes en dehors (4) Allegro, entrechatquatre en tournant, por ½ y 1/4. Barra: simple y doble pirouettes en dehors de 5ª, Centro: pique soutenu en tournant en dedans. Allegro, Ballonnésaute en tournant por ¼ y ½. Barra: pirouette en dehorsde 4ª. Terminada con pierna en láirdevant, seconde y derrier. Centro: Tour en attitude derriere en dedans. Allegro, Grand fouettesauttedehors y dedans. Barra: doble pirouette en dehors a 5ª. Terminada a pierna en láirdevant, seconde y derrier. Centro: doble piroutte en dehors de 5ta. Allegro, Sissonnebattuouvert en avant.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del 2 al 30 de abril del año en curso en horario de 14:45 a 16:15 horas.

C. Se impartieron capacitaciones a 9 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos: Piano, Barras, Equipo de Sonido, disco de música para clases de ballet, piso de madera especial para danza clásica.

## 2 Técnica de Puntas:

A. Planificación del curso de técnica de puntas del 2 al 30 de abril, correspondiente a los siguientes temas: Barra: Pirouettes en dedans a 5ª al coud de pieda puntas. Centro: Doble pirouette en dehors de 4ª. Allegro, Pas courru a puntas. Barra: pirouette en dehors terminada con pierna en láir, Centro: preparación de tour fouette en dehors (4) Allegro, Entrechatquatre en tournant a punta por  $\frac{1}{4}$  y  $\frac{1}{2}$ . Barra: simple y doble pirouette en dehors de 5ª. A puntas. Centro: pique soutenu en tournant en dedans a puntas. Allegro, Ballonnésaute a puntas en tournant por  $\frac{1}{4}$  y  $\frac{1}{2}$ . Barra: pirouette en dehors de 4ª. Terminada con pierna en láirdevant, a la second y derrier. Centro: Tour en attitudederrier en dedans, Allegro, Grand fouette a puntas dehors y dedans. Barra: Doble pirouettedehors de 5ª.terminada a pierna en láirdevant, a la seconde y derrier. Centro: doble pirouette en dehors a 5ª en puntas. Allegro, Sissonneouvert en avant a puntas.

B. Los temas son distribuidos según cronograma del mes de abril del año en curso en horario de 14:45 a 16:15 horas.

C. Se impartió capacitación técnica a 9 alumnos haciendo uso de recursos didácticos: Piano, Equipo de sonido, disco de música de música para clases de ballet. Piso de madera especial para danza clásica.

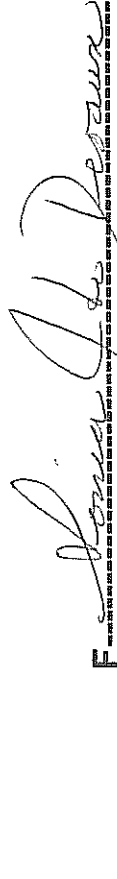
## Resultados obtenidos:

### Técnica Clásica:

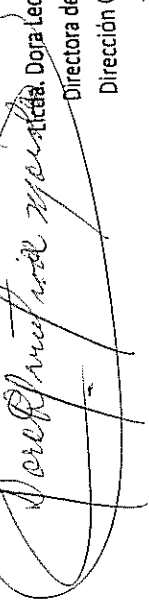
- Ejecuta técnicamente los pasos, alineación corporal en una y dos piernas a media punta en una y dos piernas.
- Ejecuta técnicamente los giros en una y dos piernas dedans y dehors al coud de pied.
- Ejecuta los pasos de allegro con la dinámica, velocidad y exactitud necesarioutilizando la técnica de las baterías.
- Ejecuta con mayor control los movimientos lentos con la dinámica adecuada en las direcciones indicadas (devant, a cote, derrier).
- Ejecuta los giros con diferentes posiciones de brazos e incrementa la cantidad de giros en las variaciones, Adagios y allegros.

### TÉCNICA DE PUNTAS:

- Ejecuta técnicamente los pasos, alineación corporal en una y dos piernas a puntas.
- Ejecuta técnicamente los giros en una y dos piernas dedans y dehors y cou de pied.
- Ejecuta pasos de allegro con la dinámica, velocidad y exactitud necesaria en la técnica de puntas.
- Ejecuta con mayor control los movimientos lentos con la dinámica adecuada en las diferentes direcciones indicadas (devant, a cote, derrier) a puntas.
- Ejecuta los giros con diferentes posiciones de brazos sn las variaciones e adagio y allegro.

  
Firma de Sonia Juárez de Devaux

**Sonia Juárez de Devaux.**

  
Dora Leonor Urrutia de Morales  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

PLANIFICACIÓN

Nombre del Establecimiento	Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux"
Curso	Técnica Clásica VII
Nombre del capacitador	Sonia Juárez de Devaux

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del mes de Abril de 2018	→ Fortalece la alineación y colocación corporal, la conexión del torso con brazos y cabeza	→ Ejecuta técnicamente los pasos, alineación corporal en una y dos piernas a media punta.	• Barra. Pirouette en dedans de 5ª. A coud de pied, Centro, Doble pirouette en dehors de 4ª. Allegro, Pas de couru	→ Realiza clase diaria Técnica Clásica	1. Apreciación 1 pts.
	→ Fortalece la posición corporal en giros dehor y dedan en la barra y en el centro al cou de pie y reitre	→ Ejecuta técnicamente los giros en dos y una pierna dedan y dehor al cou de pied	• Barra, Pirouette en dehors terminada con preparación de tour fouette en dehors (4), Allegro entrechat quatre en teournant, por ¼ y 1/2 .	→ Realiza clase diaria para varones consolidador los tours enlair Clásica, Técnica Clásica, 2 pts	2. Presentación 1 pt
	→ Fortalece la dinámica de los pasos rápidos y lentos (allegros y adagios)	→ Ejecuta los pasos de allegro con la dinámica, velocidad y exactitud necesaria utilizando la técnica de las baterías.	• Barra y doble pirouette en dehors de 5ª. Centro, pique soutenu en tournants en dedans. Allegro, Ballonné Sautte en tournants por ¼ y ½ dehors pirouette en 4ª.	→ Realiza clase diaria de Técnica Clásica, consolidador los tours enlair para varones	3. Actitud 1 pts
	→ Fortalece la dinámica de los pasos rápidos y lentos (allegros y adagios)	→ Ejecuta con mayor control los movimientos lentos con la dinámica			4. Colocación de brazos, cabeza y línea de pie. 2 pts
	→ Fortalece la dinámica de los movimientos lentos adagio utilizando los músculos para alcanzar la mayor elevación y extensión de las piernas.				5. Elevación 2pts.
					6. Giros 3 pts.
					7. Allegro y Adagio 2 pto.
					8. Actividad especial 8 pts.

			<p>Teminada con pïerna  en l'air devant, a la  sconde y derriere.  Centro Tour en attitude  derriere en dedans.  Allegro Grand foute  saute dehors y  dedans.</p>			
			<p>adecuada en las  direcciones  indicadas (devant- a  cote y derrier)</p>			

F. *Sonia Juárez de Devaux*  
Sonia Juárez de Devaux

Vo.Bo. *Karina Matzir*  
*Karina Matzir*  
DIRECCION  
INSTRUMENTOS DE CULTURA Y DEBATES  
ESCUELA NACIONAL DE DANZA

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux"  
 Curso: Técnica Clásica VII

Mes de Abril del 2018

Actividad	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	17	18	19	20	23	24	25	26	27	28
← Realiza clase diaria de Técnica Clásica																				
→ Realiza clase diaria consolidando lo aprendido																				
← Realiza clase diaria de Técnica Clásica, consolidaron los tours enlair para varones																				

F. *Sonia Juárez de Devaux*  
 Sonia Juárez de Devaux

Vo.Bo. *Karina Matzler*  
 Karina Matzler

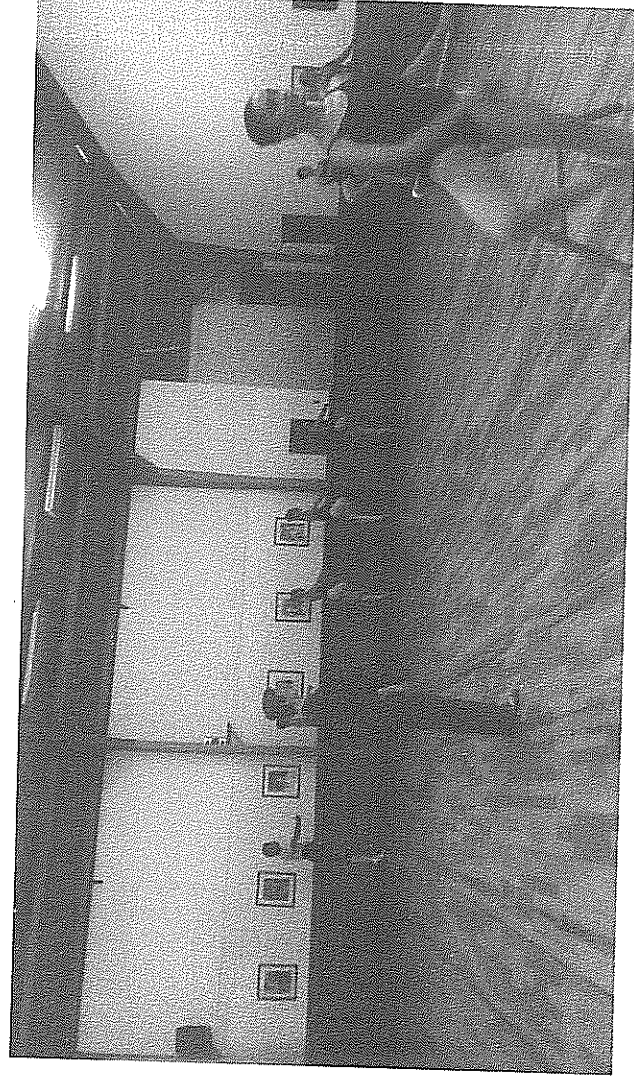




FOTOS

MES DE ABRIL

TÉCNICA CLÁSICA VII



1. Pirouette en dehors al coud de pied 05/abril



2. Preparación Tour Fouette en dehors. 12/Abril





**3. Pirouette al coud de Pied en dedans. 18/abril**



**4. Soutenus a 5ta en tournant. 25/abril**



**5. Preparación Giro en dedans. 25/Abril**

## PLANIFICACIÓN

**Nombre del Establecimiento**  
 Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux"  
**Curso**  
 Técnica de Puntas VI  
**Nombre del capacitador**  
 Sonia Juárez de Devaux

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del mes de Abril de 2018	→ Fortalece la alineación y colocación corporal, la conexión del torso con brazos y cabeza → Fortalece la posición corporal en giros dehor y dedan en la barra y en el centro al cou de pie y retire a Puntas	→ Ejecuta técnicamente los pasos, alineación corporal en una y dos piernas a Puntas. → Ejecuta técnicamente los giros en dos y una pierna dedan y dehor al cou de pied a Puntas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Barra. Pirouette en dedans de 5ª. A coud de pied, Centro, Doble pirouette en dehors de 4ª. Allegro, Pas de courru a Puntas</li> <li>• Barra, Pirouette en dehors terminada con pierna en l air, Centro, preparación de tour fouette en dehors (4). Allegro entreechat, quatre en teourant, por ¼ y 1/2 a Puntas.</li> <li>• Barra y doble pirouette en dehors de 5ª. en Centre, pique soutenu en tournants en dedans a Puntas. Allegro, Ballonné Sautte en tournants por ¼ y ½</li> <li>• Barra, pirouette en</li> </ul>	→ Realiza clase diaria de Técnica Clásica de Puntas → Realiza clase diaria consolidando a Puntas → Realiza clase diaria de Técnica Clásica, consolidadon los tours en l air para varones	1. Apreciación 1 pts. 2. Presentación 1 pt 3. Actitud 1 pts 4. Colocación de brazos, y cabeza y línea de pie. 2 pts 5. Elevación 2pts. 6. Giros a Puntas 3 pts. 7. Allegro y Adagio a Puntas 2 pts. 8. Actividad
	→ Fortalece la dinámica de los movimientos lentos adagio utilizando los músculos para alcanzar la mayor elevación y extensión de las piernas a Puntas → Fortalece la dinámica de los pasos rápidos y lentos (allegros y adagios)	→ Ejecuta los pasos de allegro con la dinámica, velocidad y exactitud necesaria utilizando la técnica de las baterías. → Ejecuta con mayor control los movimientos lentos			

<p>con la dinámica adecuada en las direcciones indicadas (devant- a cote y derrier) a Puntas</p>	<p>dehors de 4<sup>o</sup>. Terminada con pierna en l'air devant, a la sconde y derriere. Centro Tour en attitude derriere en dedans. Allegro Grand foute sautte dehors y dedans a Puntas.</p>		
--	--	--	--

especial 8 pts.

F. *[Handwritten Signature]*  
 Sonia Juárez de Devaux

Vo.Bo. *[Handwritten Signature]*  
 Karina Matzir

ESCOLA NACIONAL DE DANZA  
 DIRECCION  
 MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux"  
 Curso: Técnica Clásica de Puntas VII

Mes de Abril del 2018

Actividad	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	17	18	19	20	23	24	25	26	27	28
→ Realiza clase diaria de Técnica Clásica de Puntas																				
→ Realiza clase diaria consolidando lo aprendido a Puntas																				
→ Realiza clase diaria de Técnica Clásica, los consolidados para varones																				

F. *Sonia Juárez de Devaux*  
 Sonia Juárez de Devaux

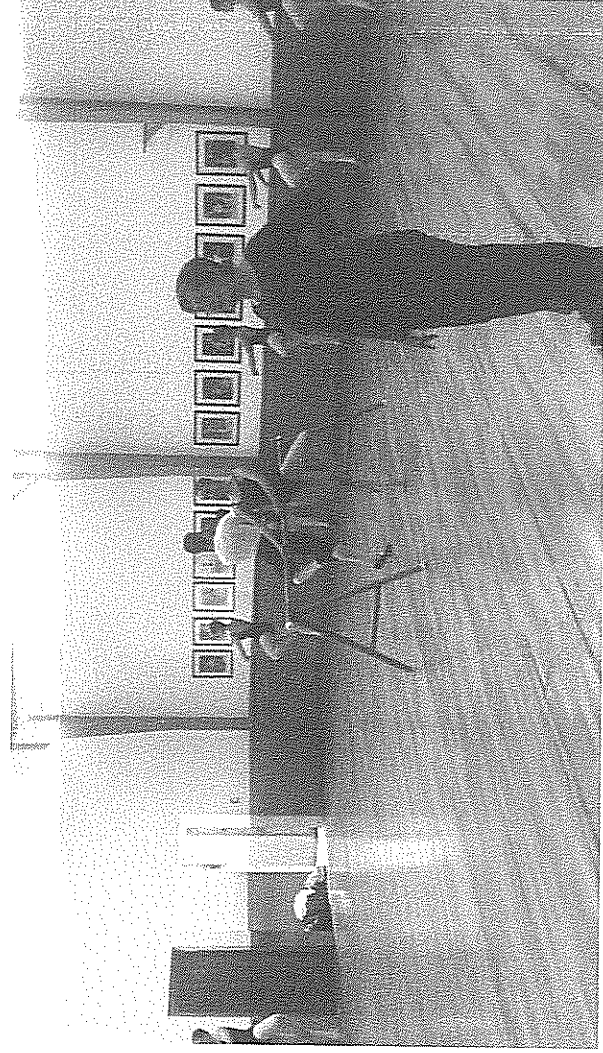
Vo.Bo. *Karina Matzli*  
 Karina Matzli  
 ESCUELA NACIONAL DE DANZA "MARCELLE BONGE DE DEVAUX"  
 DIRECCION  
 CENTRO DE CULTURA Y DEPORTES



## FOTOS

### MES DE ABRIL

#### TÉCNICA CLÁSICA DE PUNTAS VI



1. Piroutte al retiro de 5ª. En dehors en Puntas. 09/Abril



2. Alinación y colocación corporal para Puntas. 12/Abril



**3. Colocación de brazos y pierna. 20/Abril**



**4. Preparación para Giro en dedans de 5ta. 25/Abril**